

Ростовская область, Песчанокопский район, село Песчанокопское
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Песчанокопская средняя образовательная школа №1 имени Г.В. Алисова

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №12
от «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ПСОШ №1
имени Г.В. Алисова
Приказ от 30.08.2024 № 144

М.В.
Дудченко
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной общеобразовательной программе
"Хендмейд "

Первый год обучения
Продолжительность образовательного процесса: **1 год**
Возрастной состав обучающихся: **9-16 лет**
Профиль деятельности: **техническое творчество**

Автор-составитель:
Тутова Юлия Вячеславовна

с. Песчанокопское

2024г.

Содержание.

1. Пояснительная записка

1.1. нормативно-правовая база;

1.2. цели и задачи программы;

1.3. педагогические принципы, положенные в основу программы;

1.4. особенности организации образовательного процесса.

2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план.

2.2 Календарно-тематическое планирование

3. Система педагогического контроля.

4.Планируемые результаты.

5.Методическое обеспечение программы.

6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хендмейд" составлена на основе программы Бешливой И.Г. «Центр детского творчества Ритм» города Перми.

1.1. Нормативно-правовая база.

Данная программа составлена в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации», примерных программ художественно-эстетического цикла.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы.

Программа объединения «Хендмейд» по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности - художественно-эстетической. Программа является модифицированной.

Программа является своего рода экспериментом и создана с целью определить какие виды декоративно-прикладного искусства и техники изготовления наиболее увлекательны для обучающихся в соответствии с их возрастными категориями. По истечении срока программы проводится анализ для наиболее усовершенствованной модели с разбивкой по основным направлениям с учетом сложившегося мнения об интересах разных возрастных групп детей. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением простейших и более сложных изделий и художественным оформлением.

Содержание программы учитывает разносторонние интересы детей, необходимость передачи им традиций народной культуры, национального своеобразия, формирования природного вкуса и мастерства исполнения.

На занятиях дети получают возможность поверить в себя, в свои способности в ходе раскрытия своего творческого потенциала, развить изобразительные художественно-конструкторские способности, нестандартного мышление, творческую индивидуальность.

Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный, эстетический вкус.

Практические работы позволяют проследить технологический процесс изготовления различных изделий, которые объединены смысловым и логическим единством.

Объединение «Хендмейд» (handmade), что в переводе с английского «сделано своими руками», развивает креативный подход личности к самовыражению, выходя за рамки обыденности. Это одна из возможностей выразить свою индивидуальность, а также найти себе увлечение по душе. Создавая подделки собственноручно, обучающийся учится не только определенному виду мастерства, но еще и развивает фантазию, чувство стиля, вырабатывает творческий подход к решению поставленных задач.

Актуальность программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому ученику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы: она состоит в следующем:

- дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества в определенной степени и помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализовываться и самоопределиться;
- предлагает работу по различным модулям;
- позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы;

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Работа на занятиях по программе «Хендмейд» прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала, используемого на занятиях. В системе работы наряду с традиционными методами обучения используются разнообразные нетрадиционные методы и техники прикладного творчества. Ребенок познает выразительные возможности инструментов и материалов, а также получает представление о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Педагогические условия выполнения программы:

- создание благоприятного психологического климата в коллективе;
- обеспечение каждому обучающемуся заданий соответствующего уровня сложности;
- формирование адекватной самооценки, установки на саморазвитие;
- получение каждым обучающимся знаний по основам декоративно-прикладного творчества;
- учет возрастных и психологических особенностей каждого обучающегося и коллектива в целом.

Адресат программы: В реализации программы могут участвовать дети в возрасте от 8 до 13 лет. Состав объединения может быть смешанным, т.е. в одном объединении могут заниматься дети разных возрастов.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: Создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка, то есть создание условий для раскрытия и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

-научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами.

Развивающие:

-развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка(фантазию, наблюдательность);

-развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

-развивать положительные эмоции и волевые качества;

-развивать понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;

-развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

-воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд;

-прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества;

-воспитывать профессиональные качества, навыки: аккуратность, усидчивость, творческий подход к работе.

1.3. Педагогические принципы и методы, положенные в основу программы

1. *принцип творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

2. *принцип научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

3. *принцип доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

4. *принцип последовательности* (приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

5. *принцип динамичности* (от самого простого к сложному);

6. *принцип сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

7. *принцип выбора* (выбор решений по теме, материалов и способов без ограничений)

8. *принцип демократичности* (создание условий для выбора вида деятельности)

Методы обучения, используемые во время проведения занятий

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками - поисковая деятельность, связанная с получением нового, оригинального результата труда.

1.4. Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения и имеет вариативный характер. Объединение может работать с учетом местных условий, возрастных особенностей обучающихся и учебно-воспитательного режима конкретного учреждения образования. Тематика практических занятий может изменяться в зависимости от материально- технического обеспечения.

Режим занятий:

Занятия проводятся в группе, численный состав которой составляет 15 человек. Продолжительность одного учебного занятия составляет 40 мин. Количество учебных занятий в неделю - 1. Занятия проводятся 1 раз в неделю (40мин. x 1).

При необходимости (возможности) программа может быть продлена (изменена) изучением дополнительных тем (блоков) по пожеланиям обучающихся, их родителей.

Главной целью занятий является реализация творческого потенциала каждого обучающегося через освоение основ ремесла.

Формы образовательной деятельности.

Обучение осуществляется через проведение кружковых занятий, посещение выставок, участие в конкурсах, викторинах, встречи с интересными людьми.

Для более эффективной реализации содержания программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах.

Групповые занятия помогают освоить участникам объединения теоретический материал, формировать определённые умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

-Занятие – знакомство с историей, технологией (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса)

-Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков раздела).

-Занятие – конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных учащимися знаний, умений и навыков).

-Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- имеет представления о роли декоративно-прикладного искусства, знания об истории возникновения и развития стиля «Хендмейд» о традиционных и современных методах изготовления различных изделий;

- владеет разнообразными техниками и видами декоративно-прикладного творчества;

- владеет приемами работы с различными материалами декоративно-прикладного творчества.

Личностные результаты:

- проявляет уважительные отношения к творчеству как к своему, так и других людей;

- проявляет самостоятельность в поиске решения различных ДПТ задач;

- способен к организации самостоятельной работы и групповой работы.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД (учебные универсальные действия)

- умеет работать по предложенному учителем плану;

- умеет выстраивать алгоритм последовательности действий на занятиях;

- умеет сравнивать и находить отличие верно выполненного задания от неверного;

- умеет давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

познавательные УУД

- отличает новое от уже известного;.

- знает, как и где добыть новые знания, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного.

коммуникативные УУД

- умеет слушать и понимать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и работы на занятиях и следовать им;

- умеет согласованно работать в группе.

2.Содержание программы

Вводное занятие - 2 часа

Правила поведения обучающихся. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в дополнительную образовательную программу объединения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Традиции объединения, Дома детского творчества.

«Скрапбукинг»

Теоретическое занятие: История. Стили и направления. Винтаж, Европейский, Американский, Фристайл, Классический. Характерные особенности стилей. Использование в скрапе навыков приобретённых ранее (квиллинг, бисеропластика). Значимость декора. Использование бусин, пуговиц, объёмных мелочей.

Практические занятия: изготовление открыток в технике «скрапбукинг», изготовление бумаги для скрапбукинга. Изготовление объёмных открыток для скрапа. Изготовление цветов из органзы, бумаги, скрап бумаги. Выполняем молды. Вырезаем вырубку маникюрными ножницами канцелярским ножом.

«Канзаши»

Теоретическое занятие: История появления техники «канзаши». Материалы и инструменты, техника безопасности. Изучение приемов работы.

Практические занятия: изготовление листьев, цветов из атласных лент, органзы. Декорирование заколок, ободков, браслетов. Изготовление панно различные картины.

«Оригами»

Теоретическое занятие: Японское искусство складывания из бумаги. Базовые детали и элементы. Чтение схем. Изготовление шаблонов. Способы разметки листа.

Практические занятия: изготовление на основе базовых элементов рыбы, лягушки, журавля, гнома, тюльпана. Декоративное изделие из отдельных модулей.

«Работа из гофрированной бумаги»

Теоретическое занятие: приёмы складывания, скручивания.

Приспособления для гофрирования. Сочетание объёмных и плоских деталей изделия.

Практические занятия: приемы работы с гофрированной бумагой, изготовление английской розы, классической розы, выполнение их бумаги различные листики. Изготовление разнообразных конфетных букетов. Шоколадниц оформленных розами.

Творческие занятия, конкурсы мастерства

Организация творческого процесса: планирование деятельности-тема-подбор материалов инструментов-эскиз, чертеж- изготовление экспоната - оформление презентации- анализ результатов.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы объединения, выставка творческих проектов.

2.1 Учебно-тематический план.

1-ой год обучения

№	Название раздела, темы.	Всего часов	Теория	Практика
	Организационное занятие	2	1	1
1.	Оригами	14	2	12
2.	Гофрированная бумага	8	1	7
3.	Фетр и фоамиран.	10	2	8
4.	Декупаж	28	2	26
5.	Творческие занятия, конкурсы мастерства	8	2	6
	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего	72	11	61

2.2 Календарно-тематическое планирование
по дополнительной общеразвивающей программе
«Хендмейд»

Год обучения: первый

Дни занятий: понедельник

№ п/п	Дата	№ темы	Тема	часы
1	02.09.24		Вводное занятие. Свойства бумаги и картона.	1
2	02.09.24		Вводное занятие. Свойства бумаги и картона.	1
3	09.09.24	1	Инструменты и приспособления для работы	1
4	09.09.24	1	Инструменты и приспособления для работы	1
5	16.09.24	1	Изготовление цветов из бумаги (3 вида)	1
6	16.09.24	1	Изготовление цветов из бумаги (3 вида)	1
7	23.09.24	1	Окончательная отделка: панно «Цветы»	1
8	23.09.24	1	Окончательная отделка: панно «Цветы»	1
9	30.09.24	1	Фоторамка «Мозаика». Разметка и вырезание основы.	1
10	30.09.24	1	Фоторамка «Мозаика». Разметка и вырезание основы.	1
11	07.10.23	1	Работа с цветом. Цветовой круг.	1
12	07.10.23	1	Работа с цветом. Цветовой круг.	1
13	14.10.23	1	Изготовление деталей для мозаики.	1
14	14.10.23	1	Изготовление деталей для мозаики.	1
15	21.10.23	1	Окончательная отделка изделия: фоторамка «Мозайка».	1
16	21.10.23	1	Окончательная отделка изделия: фоторамка «Мозайка».	1
17	28.10.23	1	Окончательная отделка изделия: фоторамка «Мозайка».	1
18	28.10.23	1	Окончательная отделка изделия: фоторамка «Мозайка».	1
19	04.11.23	2	Гофрированная бумага. Знакомство с материалом.	1
20	04.11.23	2	Изготовление шаблонов для лепестков розы..	1
21	11.11.23	2	Изготовление лепестков для розы по шаблону.	1
22	11.11.23	2	Изготовление лепестков для розы по шаблону.	1
23	18.11.23	2	Изготовление роз.	1

24	18.11.23	2	Изготовление роз.	1
25	25.11.23	2	Окончательная отделка букета роз.	1
26	25.11.23	2	Окончательная отделка букета роз.	1
27	02.12.23	3	Знакомство с материалом фетр.	1
28	02.12.23	3	Знакомство с материалом фоамиран.	1
29	09.12.23	3	Елочная игрушка из фоамирана.	1
30	09.12.23	3	Елочная игрушка из фоамирана.	1
31	16.12.23	3	Елочная игрушка из фоамирана.	1
32	16.12.23	3	Елочная игрушка из фоамирана.	1
33	23.12.23	3	Елочная игрушка из фетра.	1
34	23.12.23	3	Елочная игрушка из фетра.	1
35	30.12.23	3	Елочная игрушка из фетра.	1
36	30.12.23	3	Елочная игрушка из фетра.	1
37	13.01.24	4	Декупаж. История возникновения.	1
38	13.01.24	4	Инструменты и материалы.	1
39	20.01.24	4	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, грунтовка)	1
40	20.01.24	4	Декупаж на других видах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)	1
41	27.01.24	4	Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж с декупажной картой.	1
42	27.01.24	4	Понятие об объемном декупаже.	1
43	03.02.24	4	Одношаговый кракелюр.	1
44	03.02.24	4	Двушаговый кракелюр.	1
45	10.02.24	4	Шебби – шик. Понятие. Используемые цвета.	1
46	10.02.24	4	Понятие художественного декупажа.	1
47	17.02.24	4	Художественный декупаж. Создание теней.	1
48	17.02.24	4	Художественный декупаж. Создание теней.	1
49	24.02.24	4	Золочение. Обзор материалов и технологий.	1
50	24.02.24	4	Золочение. Обзор материалов и технологий.	1
51	02.03.24	4	Применение в декупаже различных декоративных паст и шпаклевок.	1
52	02.03.24	4	Применение в декупаже различных декоративных паст и шпаклевок.	1
53	09.03.24	4	Создание сложных неоднородных фонов.	1
54	09.03.24	4	Создание сложных неоднородных фонов.	1
55	16.03.24	4	Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже.	1
56	16.03.24	4	Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже.	1
57	23.03.24	4	Фоны для декупажа с патинированием.	1

58	23.03.24	4	Фреска в акварельной технике.	1
59	30.03.24	4	Фреска в акварельной технике.	1
60	30.03.24	4	Фреска в акварельной технике.	1
61	06.04.24	5	Творческие занятия, конкурсы мастерства	1
62	06.04.24	5	Творческие занятия, конкурсы мастерства	1
63	13.04.24	5	Творческие занятия, конкурсы мастерства	1
64	13.04.24	5	Творческие занятия, конкурсы мастерства	1
65	20.04.24	5	Творческие занятия, конкурсы мастерства	1
66	20.04.24	5	Творческие занятия, конкурсы мастерства	1
67	27.04.24	5	Творческие занятия, конкурсы мастерства	1
68	27.04.24	5	Творческие занятия, конкурсы мастерства	1
69	04.05.24	5	Творческие занятия, конкурсы мастерства	1
70	11.05.24	5	Творческие занятия, конкурсы мастерства	1
71	18.05.24	5	Итоговая диагностика	1
72	25.05.24	5	Итоговое занятие	1
Итого				72

3. Система педагогического контроля

Педагогический контроль знаний, умений и навыков предусматривает следующие этапы и уровни:

Текущий контроль:

-решение ситуационных задач - проверка активного уровня усвоения знаний и умений проводится путем выполнения практических заданий - выполнение объекта труда по схеме, чертежу, описанию, техническому рисунку; разработка собственных эскизов, трафаретов, методических разработок.

-творческое использование полученных знаний - исследовательская работа при подготовке к творческим занятиям, изготовление образцов авторских изделий, подготовка сообщений, докладов.

-самоконтроль- выполнение индивидуальных планов.

Промежуточный контроль:

-участие обучающихся в выставках и других мероприятиях различного уровня,

- смотры-выставки поделок с последующим анализом,

-конкурсы на лучшую поделку в рамках занятий.

Итоговый контроль:

Осуществляется с учетом следующих показателей:

- по итогам выполнения программы;

- по умению самостоятельно работать со справочным материалом, схемами, чертежами, техническими рисунками;
- по результатам участия в итоговых отчетных выставках, творческих отчетах, смотрах, в районных выставках, областных выставках художественного направления;
- по поисковой деятельности в изучении ремесел.

4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- имеет представления о роли декоративно-прикладного искусства, знания об истории возникновения и развития стиля «Хендмейд» о традиционных и современных методах изготовления различных изделий;
- владеет разнообразными техниками и видами декоративно-прикладного творчества;
- владеет приемами работы с различными материалами декоративно-прикладного творчества.

Личностные результаты:

- проявляет уважительное отношение к творчеству как к своему, так и других людей;
- проявляет самостоятельность в поиске решения различных ДПТ задач;
- способен к организации самостоятельной работы и групповой работы.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД (учебные универсальные действия)

- умеет работать по предложенному учителем плану;
- умеет выстраивать алгоритм последовательности действий на занятиях;
- умеет сравнивать и находить отличие верно выполненного задания от неверного;
- умеет давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

познавательные УУД

- отличает новое от уже известного;
- знает, как и где добыть новые знания, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного.

коммуникативные УУД

- умеет слушать и понимать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и работы на занятиях и следовать им;
- умеет согласованно работать в группе.

5. Обеспечение программы

Кадровое - педагог дополнительного образования.

Методическое:

- программа;
- методическая литература, методические описания;
- литература по педагогике, психологии, воспитанию школьников,
- специальная литература, инструкции по технике безопасности,
- наглядные пособия.

Материально техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет со столами, стульями, доской для показа наглядных материалов, схем, чертежей.
- аптечка для оказания первой медицинской помощи.
- комплекты выкроек, чертежей, схем.
- клей «момент», ПВА.
- инструменты: ножницы, булавки, шило, кроильные доски, пинцет, циркуль, кисти, линейки.
- картон, цветная бумага, рамки для картин, кусочки ткани различной фактуры, цветные ленты, органза, краски анилиновые, гуашь.

6. Литература для педагога

1.Ирина Владимировна Богатова Оригами цветочные композиции – М; ООО Издательство «Мартин» 170001 г. Тверь тираж 2500 экз, ISBN978-5-8475-0582-6- текст непосредственный.

2.Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое рукоделие/сост. О.М.Климова -М.: Издательство «Ниола-Пресс» 2008,-32 с,:ил- (Новые идеи) ISBN978-5-366-00316-2 стр.38 экз.2104-непосредственный текст.

Литература для детей

Подписка журнала: « Коллекция идей»

Интернет сайт:

- <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
- <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
- <http://www.maaam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

МБОУ ПСОШ №1

им. Г.В. Алисова

_____/Бронникова И.В./

« ____ » _____ 2024г.